

«Утверждаю»
директор МБУДО
«Детская школа искусств №1»
Советского района
г. Казани

«Утверждаю»

директор МБУДО

«Детская школа искусств № 4»

М.Л.Рахматуллина

Предмет: «Классический танец»

3-6 год обучения

Возраст детей: 8-11 лет

Срок реализации программы: 4 года обучения

Составитель: Яшина К.С,
заведующая хореографическим отделом

Казань – 2015

Казань 2015 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

IV. Информационно - методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- Здоровье сберегающие технологии на уроке «Классический танец»

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная рабочая программа художественной направленности по предмету «Классический танец» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года», Образовательной программы и Программы развития школы.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры.

В этом — его главное воспитательное значение.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

Все элементы в классическом танце начинают изучаться у станка, большинство из них, кроме *port de bras*, - лицом к станку, упражнения группы *battement* первоначально изучаются лицом к станку и в направлении "в сторону". По мере усвоения упражнения выполняются одной рукой за станок и переносятся в экзерсис на середине зала. Раздел *allegro* учащиеся также начинают изучать у станка. Программный материал изложен последовательно по принципу возрастающей степени трудности.

Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений, закреплять и пройденный материал, т. е. включать его в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей. Необходимо оптимальное и равномерное распределение силовой нагрузки, как в отдельных частях

урока, так и в самих упражнениях.

При построении учебных примеров важна логичность сочетания движений, которая не позволит перегружать упражнения излишним количеством различных элементов и приемов. С самого начала работы над развитием профессиональных навыков учащихся педагог классического танца должен обращать особое внимание на выразительность исполнения - музыкальность, доносимую через тело, соотнося технику классического танца с его внутренней одухотворенностью. Этому будет также способствовать целенаправленная работа педагога и концертмейстера по подбору музыкального материала, который должен восприниматься учащимися осмысленно в соответствии с музыкально-образной и метроритмической структурой музыкального сопровождения.

Программа по классическому танцу соответствует стандартам, предъявляемым к объему материала, необходимого для поступления в средние специальные и высшие учебные заведения культуры и искусств. Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача - поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Цели:

- развитие личности учащегося;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической сложности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи.

Познавательная:

- развитие интереса к занятиям хореографией;
- развитие желания самовыражения через танец.

Развивающая:

- выявление задатков и способностей ребенка;
- развитие личностных факторов: внимание, память, мышление, воображение, активность, самостоятельность;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- развитие пластической и хореографической памяти.

Мотивационная:

- создание комфортной обстановки в коллективе: атмосфера доброжелательности, сотрудничества педагога с детьми и родителями. Социально-педагогическая:
- воспитание уважения к коллективу, формирование чувства товарищества и взаимопомощи;
- развитие лидерства и инициативы, желания активно участвовать в творческой жизни коллектива;
- воспитание толерантности, уважения к старшим, сверстникам и младшим;
- воспитание нравственно-этических норм, стремления к самореализации социально-активными способами, умения вести себя достойно в любой ситуации;
- раскрытие индивидуальности.

Обучающая:

- обучения ребенка основам классического танца на основе овладения программным материалом;
- обучение основам пластической выразительности;
- обучение основам музыкальной грамоты, ритмики, музыкальной выразительности;
- ознакомление учащегося с историей танца, традицией, костюмом. Воспитательная:
- воспитание навыков общения и культуры поведения в обществе и коллективе и организации своей деятельности;
- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий;
- воспитание профессиональной культуры, этики и эстетики исполнения и представления результатов своей деятельности.

Эстетическая:

- воспитание любви к творчеству;
- воспитание опрятности и аккуратности.

Оздоровительная:

- воспитание стремления к здоровому образу жизни;
- развитие физического здоровья посредством специальных упражнений;
- исправление физических недостатков;
- укрепление нервной системы.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ.

1. Теоретическая работа.

В содержание этой работы входят занятия по изучению истории хореографического искусства. Основные этапы развития классического танца. Знакомство с французской терминологией, принятой для классического танца во всем мире. Знакомство с классическими балетами.

2. Практическая работа.

Изучение и правильное исполнение движений классического танца. Для этого регулярно должна проводиться систематическая учебно-тренировочная работа

По данной программе учащиеся подразделяются на **группы:**

Группа «А» - одарённые дети (способные, талантливые дети, музыкально одаренные, участники конкурсов, фестивалей, концертов различного уровня)

Группа «Б» - успешно осваивающие учебные программы.

Группа «С» - группа общеразвивающего обучения (дети, осваивающие учебные программы для общего развития, расширения кругозора, развития творческих способностей)

Перемещение из одной группы в другую – гибкое.

Новизна данной программы заключается в более гибком и грамотном подборе репертуара, направленного на последовательное и постепенное музыкальное и исполнительское развитие учащихся, с учетом их возрастных особенностей, физических и эмоциональных данных при индивидуальном подходе к каждому из них.

Срок реализации учебного предмета «Классический танец» 4 года обучения

Программа рассчитана на 4 года обучения. Начало обучения в 3 классе, окончание в 6.

Возраст обучающихся должен быть при начале обучения не менее 8 лет и не старше 11 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец» (с 3-6 год обучения)

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек), продолжительность урока - 90 минут.

(108 часа в год) - в 3 классе;

(72 часа год) - в 4 классах.

(по 108 часов)-в 5-6 классе
– 396 часов на все классы.

Таблица 1

Срок обучения –4 года

Срок обучения/количество часов	3-6 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка за 4 года	396 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	396 часов
Недельная аудиторная нагрузка	4 часов

Таблица №2

Учебно-тематический план

Классы	Форма	Тема	Кол-во часов
3 класс	1.Теоретическая 2.Практическая	Беседы, просмотр видеофильмов. Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.	8 100
4 класс	1.Теоретическая 2.Практическая	Беседы, просмотр видеофильмов. Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.	4 68
5 класс	1.Теоретическая 2.Практическая	Беседы, просмотр видеофильмов. Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.	8 100
6 класс	1.Теоретическая 2.Практическая	Беседы, просмотр видеофильмов. Разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.	6 102

	Всего часов		396
--	-------------	--	-----

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для групповых занятий по учебному предмету «Классический танец» оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м х 2м, для проведения занятий необходим музыкальный инструмент.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения (3класс)

1полугодие.

Постановка корпуса, головы, ног и рук. Ознакомление с элементами классического танца. Навыки простейшей координации движений. Движения изучаются лицом к станку, за исключением I port de bras.

Исполнение изученных движений одной рукой за станок. Дальнейшее изучение основных элементов классического танца. Работа над развитием музыкальности учащихся. Особое внимание к осмысленному исполнению движений.

2полугодие.

Работа над закреплением пройденного материала и изучение нового. Внимание к точности исполнения движений. Активизация работы костно-мышечного аппарата учащихся. Дальнейшее изучение элементов экзерсиса у станка. Ускорение темпа исполнения движений. Работа над выразительностью исполнения. Развитие устойчивости на середине зала.

Экзерсис у станка (первое полугодие)

Позиции ног – I, II, III. Музыкальный размер: 4/4, 3/4. Для правильного усвоения стоять в каждой позиции 4 такта при музыкальном размере 4/4 или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.

Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III (изучаются сначала у станка, затем на середине зала).

Demi-plie - I, II, III позиции. Муз. размер 4/4. Сначала движение выполняется на 2 такта, затем на 1 такт.

Battement tendu: - с I позиции в сторону, вперед, назад (муз. размер 4/4; сначала движение выполняется на 2 такта, затем на 1 такт);

- *passe par terre* (муз. размер 4/4, сначала на 2 такта, затем на 1 такт).

Понятие en dehors и en dedans.

Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Муз. размер: 4/4. Сначала движение выполняется на 2 такта, затем на 1.

Releve на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног и с demi-plie. Муз. размер: 4/4, 3/4. Выполняется на 1 такт 4/4, или на 2 такта 3/4. I port de bras. Муз. размер 4/4, 3/4. Выполняется на 1 такт 4/4, или на 2 такта 3/4. Перегибания корпуса назад, позднее в сторону (стоя лицом к станку).

Pas de bourree suivi без продвижения (изучается лицом к станку).

Grand plie по I и II позициям.

Battement tendu: - с demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад; - с опусканием пятки во II позиции.

Battement releve lent на 45° с I позиции в сторону, вперед, назад.

Battement tendu jete с I позиции в сторону, вперед, назад. Примечание: прежде чем приступить к изучению *battement tendu jete*, изучается *battement releve lent*. *Preparation* для *rond de jambe par terre*: - en dehors; - en dedans.

Rond de jambe par terre en dehors u en dedans.

Plie-soutenu вперед, в сторону, назад. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед, назад, обхватное.

Battement retire sur le cou-de-pied.

Экзерсис у станка (второе полугодие)

Позиция ног – V. *Demi-plie* по V позиции.

Grand-plie по V позиции.

Battement tendu: - с V позиции в сторону, вперед, назад; - с опусканием пятки во II позицию с V позиции; - с *demi-plie* в V позицию.

Battement tendu jete: - с *demi-plie* в I позицию во всех направлениях; - с V позиции. *I port de bras* выполняется с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону. *Battement fondu* в сторону, вперед, назад носком в пол.

Battement frappe в сторону, вперед, назад носком в пол.

Подготовка к *rond de jambe en l'air*.

Battement releve lent на 45° с V позиции во всех направлениях.

Releve на полупальцы по V позиции с вытянутых ног и с *demi-plie*. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног.

Позиция ног – IV.

Demi-plie по IV позиции.

Grand-plie по IV позиции.

Battement tendu c demi-plie во II позиции без перехода с опорной ноги.

Battement tendu jete: - с *demi-plie* в V позицию во всех направлениях; - *rique* в сторону, вперед, назад.

Rond de jambe par terre en dehors u en dedans na demi-plie.

Battement fondu на 45° во всех направлениях.

Battement soutenu вперед, в сторону, назад носком в пол.

Battement retire на 90°.

Battement frappe на 30° во всех направлениях.

Petit battement sur le cou-de-pied.

Battement releve lent на 90° во всех направлениях с I и с V позиций.

Pas de bourree simple en dehors с переменной ног (изучается лицом к станку).

Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног.

Grand battement jete в I позицию в сторону, вперед, назад.

III port de bras.

Положение *epaulement croisee et effacee*.

Позы - I, II и III *arabesques*.

Demi-plie no III позиции epaulement. *Battement tendu*: - с I позиции в сторону, вперед, назад; - *passe par terre*; - с опусканием пятки во II позицию; - с *demi-plie* в I позицию.

Battement tendu jete с I позиции во всех направлениях.

Preparation для *rond de jambe par terre en dehors u en dedans*.

Demi-rond de jambe par terre en dehors u en dedans.

Plie-soutenu во всех направлениях.

Pas de bourree suivi с продвижением в сторону.

II port de bras en face (по мере усвоения *epaulement*).

Pas balance.

Экзерсис на середине зала (2 полугодие)

Demi-plie - I, II, III позиции en face.

I port de bras.

Pas de bourree suivi en face на месте, без продвижения.

Releve на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног и с *demi-plie*.

Позы классического танца: *croisee*, *effacee*, *ecartee* вперед и назад.

Demi-plie по V позиции epaulement.

Battement tendu: - с V позиции во всех направлениях; - с опусканием пятки во II позицию с V позиции.

Battement tendu jete c demi-plie в I позиции во всех направлениях.

Rond de jambe par terre en dehors u en dedans.

Battement releve lent на 45° с I позиции во всех направлениях.

Releve на полупальцы по V позиции с вытянутых ног и с *demi-plie*.

Demi-plie по IV позиции en face и epaulement (к концу года).

Grand-plie по I и II позициям en face.

Battement tendu: - с *demi-plie* во II позицию без перехода с опорной ноги (изучается во II полугодии); - *passe par terre*.

Battement tendu jete: - с *demi-plie* в V позицию во всех направлениях; - *rique* во всех направлениях.

Preparation для *rond de jambe par terre en dehors u en dedans*.

Battement fondu носком в пол во всех направлениях.

Battement frappe носком в пол во всех направлениях.

Temps lie par terre вперед.

Allegro

Трамплинные прыжки по I и II позициям.

Temps saute по I, II позициям

Temps saute по V позиции.

Changement de pied.

Pas echappe.

Pas assemble с открыванием ноги в сторону.

Pas glissade с продвижением в сторону.

Pas balance en tournant на 1/4 круга

Требования к учащимся первого года обучения

1 полугодие

Учащиеся должны знать позиции ног, рук. Иметь представление о выворотности как средстве выразительности классического танца. Освоить простейшие приемы в исполнении движений. Уметь исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением. Учащиеся должны приобрести элементарную легатированность в движениях с *demi-plie*. Освоить более сложную координацию движений, за счет комбинирования различных элементов в упражнении. Знать положения *epaulement* и позы *arabesque*.

2 полугодие

Учащиеся должны освоить V позицию в упражнениях. Уметь сохранять устойчивость корпуса в работе на середине зала. Знать основные позы классического танца. Приобрести навыки *allegro*. Учащиеся должны обладать хорошей координацией движений, способствующей выразительному и музыкальному исполнению упражнений. На середине зала продемонстрировать устойчивость (апломб) и понимание основных задач *allegro*. Обладать достаточной для овладения программой силой мышц и выносливостью

2-ий год обучения (4 класс)

1 полугодие.

Исполнение движений у станка с музыкального затакта. Использование полупальцев в изученных упражнениях у станка. Работа над позами в экзерсисе у станка. Развитие эмоционального образного восприятия музыкального сопровождения.

2полугодие. Развитие выносливости путем повторения пройденных упражнений в увеличенном количестве и в более быстром темпе. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу. Продолжение работы над позами в экзерсисе у станка и на середине зала. Дальнейшее развитие устойчивости.

Экзерсис у станка (первое полугодие)

Маленькие и большие позы *croisee* и *effacee*, поза II *arabesque* вводятся в различные упражнения, на вытянутой ноге, во втором полугодии на *demi-plie*. *Battement tendu*: - с *demi-plie* по II позиции с переходом с опорной ноги, с I и V позиций; - в маленьких и больших позах.

Battement tendu jete: - *balancoir*; - в маленьких и больших позах.

Demi-rond de jambe на 45° *en dehors* и *en dedans* на всей стопе.

Plie-soutenu вперед, в сторону и назад с подъемом на полупальцы в V позиции. *Battement fondu*: - *en face* на полупальцах; - в маленьких и больших позах на всей стопе носком в пол.

Battement soutenu на 45° во всех направлениях.

Battement frappe во всех направлениях на полупальцах.

Поворот *fouette en dehors et en dedans* на 1/4 круга, из позы в позу носком на полу, на вытянутой ноге и на *demi-plie*.

Battement releve lent на 90° в позах *croisee*, *effacee*, *ecartee* вперед и назад, *attitude*, *effacee* и *croisee*, II *arabesque*.

Grand battement jete с V позиции во всех направлениях.

Preparation к *pirouettes sur le cou-de-pied* с V позиции *en dehors et en dedans*.

Pas de bourree simple en dedans с переменной ног (изучается лицом к станку).

Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног, начиная с *demi-plie*.

III *port de bras* выполняется с *demi-plie* на опорной ноге.

Экзерсис у станка (второе полугодие)

Battement tendu: - *double* (с двойным опусканием пятки во II позицию); - с *demi-plie* в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

Rond de jambe на 45° *en dehors* и *en dedans* на всей стопе.

Battement fondu в маленьких и больших позах на всей стопе на 45°.

Battement soutenu с подъемом на полупальцы во всех направлениях носком в пол и на 45°.

Battement double frappe носком в пол во всех направлениях.

Flic вперед и назад на всей стопе.

Pas tombe на месте, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*.

Pas coupe на всю стопу, в II полугодии – на полупальцы.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах.

Battement developpe в сторону, вперед, и назад.

Grand battement jete в больших позах.

Releve на полупальцы по IV позиции с вытянутых ног и с *demi-plie*.

Поворот *fouette en dehors et en dedans* на 1/2 круга из позы в позу носком на полу, на вытянутой ноге и на *demi-plie*.

Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол.

Preparation к *pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* со II позиции.

Экзерсис на середине зала (первое полугодие)

Grand-plie по V позиции *en face*, в *epaulement*.

Battement tendu с *demi-plie* по II позиции с переходом с опорной ноги.

Battement tendu jete balancoir en face.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans na demi-plie.

Battement soutenu en face носком в пол во всех направлениях.

Releve lent na 90° en face с V позиции во всех направлениях.

Grand battement jete с I позиции en face во всех направлениях.

Pas de bourree simple с переменной ног en dehors et en dedans.

Temps lie par terre назад.

Экзерсис на середине зала (второе полугодие)

Работа над большими и маленькими позами и *arabesques*.

Grand-plie по IV позиции en face, во II полугодии – epaulement.

Battement tendu: - в маленьких и больших позах; - I, II, III arabesques.

Battement tendu jete : - в маленьких и больших позах; - rique в позах; - balancoir в позах.

Battement fondu: - на 45° во всех направлениях; - в маленьких и больших позах носком в пол.

Battement frappe: - на 30° во всех направлениях; - в маленьких и больших позах носком в пол.

Battement soutenu в маленьких и больших позах носком в пол на всей стопе.

Petit battement sur le cou-de-pied.

Grand battement jete с V позиции во всех направлениях.

Поза IV arabesque носком в пол.

Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.

Releve на полупальцы по IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.

Port de bras с наклоном корпуса в сторону.

III port de bras.

IV port de bras.

Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

Allegro (первое полугодие)

Temps saute по IV позиции.

Petit changement de pied.

Petit pas chasse en face вперед.

Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face.

Pas glissade во всех направлениях en face.

Pas de chat.

Temps leve в позах I и II arabesque (сценический sissonne).

Allegro (второе полугодие)

Pas echatpe на IV позицию croisee и effacee.

Pas echatpe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении *sur le cou-de-pied*.

Changement de pied en tournant на 1/4 оборота.

Pas assemble с открыванием ноги вперед, назад en face и на croisee et effacee. *Sissonne simple en face* и в маленьких позах.

Pas glissade в маленьких позах.

Pas chasse во всех направлениях en face и в позах.

Sissonne ferme в сторону.

Pas de basque вперед и назад.

Pas jete с открыванием ноги в сторону.

Требования к учащимся второго года обучения

Учащиеся должны понимать характер музыкального сопровождения и верно согласовать действия с музыкальным ритмом при творческом восприятии темы-мелодии. Учащиеся должны уметь оптимально распределить силовую нагрузку не только в отдельных частях урока, но и в каждом упражнении с учетом количества повторений заданного движения.

Грамотно исполнять позы – *eraplement* – одно из главных выразительных средств классического танца. Овладеть основными приемами *allegro*: *preparation*, прыжок, завершение прыжка.

3-ый год обучения (5 класс)

Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Активное введение полупальцев в экзерсис.

Начало изучения *pirouette*. Продолжение работы над выразительностью движений.

Дальнейшее развитие устойчивости и укрепление суставно-мышечного аппарата путем использования полупальцев в экзерсисе у станка. Освоение техники *pirouette*.

Совершенствование техники *allegro*. Начало освоения движений *en tournant* на середине зала.

Экзерсис у станка (первое полугодие)

Demi-rond de jambe на 45° *en dehors* et *en dedans* на полупальцах.

Battement fondu: - *double* на всей стопе; - *plie-releve en face* на всей стопе.

Battement soutenu с подъемом на полупальцы носком в пол и на 45° в маленьких и больших позах.

Battement double frappe на 30° во всех направлениях.

Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.

Petit temps releve en dehors и *en dedans* на всей стопе.

Battement developpe: - *passee* со всех направлений *en face*; - в позах *croisee*, *effacee*, *ecartee* вперед и назад, II *arabesque*.

Grand battement jete pointe en face и в больших позах.

Releve на полупальцы с работающей ногой нога в положении *sur le cou-de-pied* и на 45°.

Поворот к станку и от станка в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с *demi-plie*.

Полуповороты на одной ноге *en dehors* et *en dedans* с подменной ног на всей стопе и на полупальцах.

Pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et *en dedans* с V позиции.

Экзерсис у станка (второе полугодие)

Grand-plie c port de bras (без работы корпуса).

Battement tendu pour batterie. *Rond de jambe* на 45° *en dehors* et *en dedans* на полупальцах и на *demi-plie*.

Battement fondu: - *double* на полупальцах; - с *plie-releve*, *demi-rond* и *rond de jambe* на 45° *en face*; - в маленьких и больших позах на полупальцах.

Battement double frappe во всех направлениях на полупальцах.

Rond de jambe en l'air en dehors et *en dedans* на полупальцах.

Petit temps releve en dehors et *en dedans* с окончанием на полупальцы.

Battement releve lent на 90° и *battement developpe passe* при переходе из позы в позу.

Demi-rond de jambe на 90° *en dehors* et *en dedans*.

Flic-flac en face на всей стопе.

Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол и *sur le cou-de-pied*. *Soutenu en tournant en dehors* et *en dedans* (целый поворот) начиная носком в пол и на 45°.

Полуповороты на одной ноге *en dehors* et *en dedans*, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, и с приема *pas tombe*.

Pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et *en dedans* со II позиции.

Экзерсис на середине зала (первое полугодие)

Battement tendu: - *double* по II позиции; - с *demi-plie* по IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом.

Demi-rond de jambe на 45° *en dehors* et *en dedans* на всей стопе.

Battement frappe на 30° в маленьких и больших позах.

Battement double frappe во всех направлениях носком в пол.

Battement soutenu в позах на 45°.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

Releve lent на 90° в больших позах.

Battement developpe en face во всех направлениях.

Grand battement jete в больших позах.

V port de bras.

Temps lie par terre с перегибанием корпуса.

Pas de bourree ballote en effacee et croisee носком в пол и на 45°.

Поворот в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с *demi-plie*.

Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II позиции.

Экзерсис на середине зала (второе полугодие)

Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.

Battement double fondu на всей стопе.

Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.

Battement double frappe: - во всех направлениях на 30°; - в маленьких и больших позах на 30°.

Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе.

Flic вперед и назад на всей стопе.

Pas tombe на месте, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*, с последующим *pas coupe* (на всю стопу).

Battement developpe: - во всех больших позах; - *pas en face* и при переходе из позы в позу.

Grand battement jete pointe во всех больших позах.

Pas de bourree ballote en tournant по 1/4 поворота,

Pas de bourree simple с переменной ног en tournant en dehors et en dedans.

Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с IV позиции.

Allegro (первое полугодие)

Pas echappe на IV позицию с окончанием на одну ногу.

Changement de pied en tournant на 1/2 оборота.

Grand changement de pied.

Pas assemble во всех позах.

Double pas assemble.

Pas jete с открыванием ноги вперед и назад.

Sissonne ferme в сторону, вперед и назад.

Pas de basque вперед и назад.

Pas emboite вперед и назад *sur le cou-de-pied* на 45° на месте, с продвижением.

Allegro (второе полугодие)

Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.

Changement de pied с продвижением вперед, в сторону и назад.

Pas coupe.

Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.

Sissonne ferme во всех позах.

Sissonne ouverte par developpe на 45° en face.

Sissonne tombe en face и в позах.

Pas jete с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении *sur le cou-de-pied*.

Требования к учащимся третьего года обучения

К концу третьего года обучения учащиеся должны обладать навыками координации, достаточными для освоения программного материала. Иметь хороший апломб, способствующий вращению. Развитый для allegro мышечный аппарат. Учащиеся должны освоить в полном объеме программный материал. В экзерсисе на середине зала понять принцип и уметь исполнять движения en tournant. В allegro продемонстрировать

умение продвигаться по сценической площадке.

4-ый год обучения (бкласс)

Завершение базового курса обучения хореографии. Дальнейшая работа над музыкальностью и выразительностью танца. Ускорение темпа исполнения движений за счет использования восьмых долей такта и усложнение метроритмического рисунка комбинаций. В танцевальных композициях в экзерсисе у станка, на середине зала и в allegro – обобщение пройденного материала.

Экзерсис у станка (первое полугодие)

Battement fondu c plie-releve u demi-rond u rond 45° из позы в позу.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie.

Battement frappe et battement double frappe во всех позах на полупальцах и с окончанием в demi-plie.

Battement double frappe c releve на полупальцы.

III port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги.

Grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans.

Flic-flac с окончанием на полупальцы.

Pas tombe с продвижением и окончанием на 45°.

Экзерсис у станка (второе полугодие)

Flic-flac en tournant на 1/4 поворота, на 1/2 поворота, на целый поворот .

Battement fondu на 90° en face и в позах на всей стопе.

Battement soutenu на 90° во всех направлениях en face и в позах с подъемом на полупальцы.

Battement releve lent et battement developpe во всех направлениях en face и в позах с подъемом на полупальцы и на demi-plie.

Demi-rond de jambe на 90° на demi-plie en dehors et en dedans.

Grand-rond de jambe на 90° на demi-plie en dehors et en dedans.

Rond de jambe en l'air saute.

Grand battement jete passe par terre с окончанием на носок вперед или назад. Tour fouette на 45°.

Экзерсис на середине зала (первое полугодие)

Grand-plie c port de bras (без работы корпуса).

Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.

Battement fondu c plie-releve u demi-rond u rond 45° en face.

Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол и sur le cou-de-pied.

Pas coupe на полупальцы.

Flic вперед и назад на всей стопе.

Flic-flac en face на всей стопе.

Battement releve lent на 90° et *battement developpe en face u в позах croisee et effacee* в demi-plie.

Pirouettes en dehors et en dedans с V позиции с окончанием в V и в IV позиции.

Экзерсис на середине зала (второе полугодие)

Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга . *Battement releve lent et battement developpe c demi-plie* и переходом с ноги на ногу en face и в позах.

Поворот *fouette en dehors et en dedans* по 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу.

III port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie, (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.

Pas de bourree dessus-dessous en face.

Pas jete fondu с продвижением вперед и назад.

Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.

Pas glissade en tournant en dehors et en dedans с продвижением в сторону и по диагонали по целому повороту (2-4).

Pirouettes со II позиции en dehors et en dedans с окончанием в V и IV позицию. *Pirouettes* с V позиции по одному pirouettes подряд (4-6).

Pirouette с IV позиции en dehors et en dedans с окончанием в V и IV позиции. *Pirouettes en dedans c coupe* – шага по прямой и диагонали (pirouettes-piques, 4-8). *Tour chaines* (4-8).

Pirouettes en dehors c degage по прямой и диагонали. *Tour fouette* на 45° (4-8).

Allegro (первое полугодие)

Pas echappe на II, IV позицию en tournant по 1/4 оборота.

Temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.

Pas de chat (с броском ног назад).

Entrechat-quatre.

Royal.

Grand pas emboite.

Sissonne ouverte: - на 45° в маленьких позах на месте; - на 45° в маленьких позах с продвижением.

Allegro (второе полугодие)

Sissonne simple en tournant по 1/2 поворота.

Pas echappe на II и на IV позицию по 1/2 поворота.

Pas echappe battu, с окончанием на одну ногу.

Temps lie saute.

Pas ballonne в сторону, вперед, назад en face и в позах на месте и с продвижением. *Pas jete* с продвижением с ногой поднятой на 45° во всех направлениях и позах. *Pas assemble* с продвижением с приема coupe – шаг, с приема pas glissade.

Grand pas chasse во всех направлениях и позах, с разных приемов.

Grand sissonne ouverte во всех позах без продвижения.

Grand sissonne ouverte et grand sissonne ouverte par developpe во всех позах с продвижением.

Temps glisses (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plie) в позах I, II и III arabesques.

Требования к учащимся четвертого года обучения

Учащиеся должны освоить в полном объеме программный материал. В экзерсисе на середине зала понять принцип и уметь исполнять движения en tournant. В allegro продемонстрировать умение продвигаться по сценической площадке. На выпускном экзамене по классическому танцу учащиеся должны продемонстрировать знания всех изученных элементов классического танца и правильное их исполнение. Обладать высоким уровнем координации движений и хорошими физическими кондициями, способствующими музыкальному и танцевально-образному самовыражению ребенка.

Критерии оценок

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

IV. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса

Формы уроков: традиционный урок, практическое занятие, урок-обобщение, итоговый урок, контрольный урок.

Предполагаемые **методы и приемы организации образовательного процесса:**

1. По способу организации занятия:

- словесные – устное изложение, беседа, диалог, опрос;
- наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом;
- *практические* – упражнения.

2. По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;

- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности;

3. По форме организации деятельности учащихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Используемые **дидактические материалы**:

1. Учебные и методические пособия.
2. Материалы интернет-сайтов.
3. Иллюстрирующие материалы: - видеоматериалы;
- фотографии.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Совершенно необходимо чтобы с первого же класса при разучивании движений учащиеся знакомились с тем, в какой взаимосвязи проходимые движения находятся, какие цели они преследуют, какова методика исполнения, на что надо обращать внимание при их выполнении. Что касается замечаний то их можно разделить на два разряда замечания групповые относящиеся ко всему классу в целом и замечания индивидуальные.

Не надо слишком увлекаться замечаниями и отводить им непропорционально большое место во всем уроке делая их в ущерб самой практической работе. Надо, чтобы замечание касалось существа движения, чтобы учащийся совершенно точно мог дать себе отчет в том, что и зачем от него требуется, чтобы он знал механику каждого движения, его элементы, функции в нем ног, рук.

В младших классах, где надо давать указания в особенно доступной форме, чтобы они легко усваивались ребятами и были доходчивы, нужно не разбрасываться в замечаниях, дабы не рассеивать внимания учащихся. Другими словами, надо сначала сказать все, что относится к одной части тела, например к ногам, потом перейти к другой, например: к корпусу, затем к рукам.

В тех случаях когда исполнение (чаще всего, это может иметь место во время экзерсиса), не вызывает особых замечаний, преподаватель не должен терять все же связи с классом. В противном случае зачастую в учащихся, главным образом в младших классах, исчезает собранность, ослабевает внимание к выполняемому движению либо той или иной части своего тела и сейчас же появляются ошибки. Разучивание новых движений в I и II классах идет по этапам, на первом из которых пауза выдерживается после каждой составной части движения. Потом количество пауз уменьшается, но даже тогда, когда движение делается уже слитно, заключительная пауза сохраняется. С III класса из разученного материала эта пауза исчезает, но ею все же сопровождаются все новые па. Она полезна тем, что помогает сосредоточиться перед еще малознакомым движением, требующим для верного исполнения большего внимания, нежели усвоенный материал. Но все эти паузы, призванные играть важную роль в учебном процессе, наоборот, вредны, если во время них как бы наступает перерыв в работе и учащиеся, теряя собранность, выключаются из нее. Надо пользоваться паузами для профилактических замечаний и объяснений, чтобы держать сосредоточенным внимание учащихся всего класса.

Объяснение в некоторых случаях можно подкреплять показом. Постоянный показ приводит к дублированию учащимся преподавателя. Предельно индивидуальным должен быть подход к учащимся, до мельчайших подробностей обязан знать педагог психофизическую организацию каждого своего ученика и должен вести работу с ним, давать ему указания, принимая в расчет все данные и особенности его. Задача педагога – создать совершенных мастеров, а отнюдь не повторения педагога.

Человек образует условные рефлексy на слова и с помощью слов. Разучиванию любого хореографического движения предшествует показ и объяснение. Преподаватель

показывает сам, помогая исполнить движение. Это непосредственное воздействие на аккумуляторы. Объяснения с помощью слов помогают учащимся создать представление о предстоящем движении. Если ученик может правильно рассказать о движении в целом и о его деталях, значит он уловил движение. Ошибки в исполнении движения будут отражены и в рассказе о нем. Если устно исправить эти ошибки, то быстрее удастся исправить их в действии.

Не менее важна и «мысленная» тренировка. Когда человек думает о движении, он его мысленно проделывает. При этом мышцы совершают едва заметное сокращение, а в коре полушарий происходит образование нервных путей для замыкания рефлекторных дуг. Это во многом напоминает «мышечное запоминание»

Формы самостоятельных домашних занятий: повторение и закрепление пройденного.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Здоровье сберегающие технологии

Классический танец позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку, выворотность суставов. Эта дисциплина оказывает благотворное воздействие почти на все органы человеческого тела и помогает излечивать самые разные заболевания. Детям нужно давать точные инструкции для того, чтобы они сосредотачивали внимание на тех мышцах, которые сокращают или расслабляют.

Занятия оказывают положительное влияние на организм детей: профилактика заболеваний сердечно - сосудистой системы; улучшение осанки, силы, гибкости, выносливости; приобретение жизненно- необходимых двигательных умений и навыков; улучшение телосложения; выработка привычки заниматься физическими упражнениями на всю жизнь; развитие двигательной памяти. Детская хореография способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В хореографии сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

V. Список рекомендованной учебно-методической литературы.

- 1.Бахто С. Е. Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств – 1983 г.
2. Базарова Н. Классический танец. Л., 1975
- 3.Ваганова А. Основы классического танца. Л.-М., 1963.
4. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. М., 1961.
5. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л., 1976.
6. Мессерер А. Уроки классического танца. М., 1967.
- 7.Тарасов Н. Классический танец.